媒体融合背景下播音主持职业素养的提升策略

摘　要：现阶段，我国的广播电视行业在快速发展，在媒介形式方面逐渐地融入了新媒体以及自媒体等。我国现阶段已经快速地突破了传统媒体的束缚，在媒体经营方面进行了不断的创新。媒体的发展形式也已经从原来的单一形态向着多元化的方向过渡，在媒体中播音主持人的形象是非常重要的，所以媒体在这一方面就更加审时度势，遵循着时代发展的规律，在媒体的形式道路汇总要走出一条极具创新性质的道路，就要对播音主持的整体素养进行全面培养，让播音主持的职业素养能够更上一个台阶，促进整个媒体播音行业的发展。本文就媒体融合背景下播音主持职业素养的提升策略进行了分析。

关键词：媒体融合背景；播音主持；职业素养
中图分类号：G224　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）01-112-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.01.045

文 / 宋付力

引言

现阶段，新媒体在我国已经得到了广泛的传播，播音主持人必须要具备新媒体中应该要融入的全新态势，确保播音主持人都具有优秀的综合素养，在新媒体的传播之下，播音主持人必须要充分发挥自身的作用，能够与新媒体所诠释的优秀素养进行完美结合，从而有效提高播音主持人的职业素养。

1. 媒体融合背景下播音主持的尴尬现状

1.1 缺乏全局意识和竞争意识

在以往的生活中，广大人民群众在接受知识受到的局限性比较大，具有的知识水平有限，学习知识的平台主要就是通过读一些报纸，还有平时听广播以及看电视等形式对社会的信息进行相应了解。过去的媒体行业也是通过这种方式来传达社会信息，大多数人认为播音主持人不会说错话[1]。但是随着媒体事业的不断发展，人们可以通过各种各样的渠道和方式去掌握知识，人们的知识面也就越来越广，每一个人都会受到高水平的教育，一定程度上提高了人们的精神文化水平，人们对每一个事物的理解程度也不断加深，每一个人都会具有自身所独有的人生观、价值观以及世界观[2]，这在一定程度上就会相应地削弱播音主持人原本比较高的话语权。另外一方面，现阶段出现了大量的媒体平台，播音主持之间的竞争就会变得异常激烈。目前人们都比较热衷于直播，在直播的过程中每一个人都可以是播音主持人，就会在一定的程度上使播音主持原本比较神圣的地位降低了。大多数人在进行直播的过程中都可以获得相应的报酬，进一步让播音主持人面临更大的挑战[3]。

1.2 综合素养文化结构欠缺

从事播音主持这一项工作，每一个播音主持的相关人员就都必须得具备高超的综合文化素质，并且要具有广泛的知识面，需要播音主持人去学习各方面的知识，在自身建立一个比较全面的知识体系。在媒体背景融合下，一些播音主持人在播报信息的时候就只是照着资料去读，也就是所谓的照本宣科，他们在平时不注重学习，不积累丰富的知识，在工作中也不会融入创新的知识技能，每天都是将播报新闻作为主要工作，在自身的工作理念及工作意识中没有危机感，不存在竞争意识，就会出现不具备优秀的综合素养和自身的综合文化素质过低的状况。

2. 播音主持职业素养的新要求

2.1 播音主持专业技能的提升

在媒体融合背景下，每一个播音主持人都必须大力提高自身的专业技能，只有具备良好的专业技能才能够更好地适应媒体发展的新形势。从具体的方面来看，播音主持人必须要具备优秀的语言功底，从而有效地提高播音主持的整体品质。播音主持人首先要掌握好播音技巧以及相应的方法，要经常练习这些技巧和方法，并且要注意在运气和吐字时要严格地控制好相应的力度，要掌握好语调节奏，真正地做到声情并茂。播音主持人要保证自己所说出的每一句话都具有字正腔圆以及发音清晰的效果，从而让自己的语言能够充分地体现出生命力以及感染力。播音主持人在训练自身的专业技能方面，可以采用自主学习的方法进行自我训练，同时播音主持人所在的单位以及相关的部门可以为播音主持人提供学习的平台，进行集体培训，创造更多的学习机会，从而有效地提高播音主持人的专业技能。

2.2 紧跟时代潮流，加强全媒体知识的学习

目前新媒体背景具有多种多样的形态，播音主持这一整个行业在新媒体背景的融入中，相应地会对播音主持带来了巨大的危机。每一个播音主持人都应该具有充分的危机意识，要全面地学习和接受全媒体知识，并要对这些相关的知识点进行熟练的掌握和运用。整个媒体

行业都在不断发展，播音主持人就必须要牢固地抓住发展所赋予自身的机遇，要掌握好创新的传媒技术，并且要对传媒技术进行合理的灵活应用，促使自身全面发展。比如在现在比较流行的红云新媒体直播技术中，有一条butel的视频，它通过“高速公路”确保新媒体视频能够具有充分的稳定性和流畅性[4]。在这个媒体视频中，会有大量的媒体相关人员在上边发表视频以及作出相应的评述，其中涉及的方面都比较广，包括生活中的各种小事，有时候也会涉及异国风情中的相关事件。这个视频吸引了无数的粉丝。其实这些媒体的播音主持人也都是些寻常百姓。他们在主持的时候并没有播音主持人所具备的那种高高在上的气势，比较容易平易近人，也比较随和，他们不仅能够获得无数人的关注与支持，同时也会产生比较高的经济利益。所以，传统的播音主人应该要做到与时代发展的步伐相一致，紧紧跟随时代潮流，提高自身的播音支持的理念并且要让自身蕴含着丰富的知识技能，拓宽自己的知识面，平时可以在微信以及微博等平台多多地开展自己的工作，在开展节目中要充分注重自己节目的质量，这些都值得让每一个播音主持人去思考、尝试。

2.3 大胆创新，形成播音主持人的个人风格

每一个艺术家都会具有自身独特的艺术风格，并且是在创作的过程中慢慢地培养出来的，也就会显得格外与众不同。每一个播音主持人也应该具有自身的艺术风格，但是形成自身独具的艺术风格是建立在自己所掌握的文化基础之上的。在一些娱乐节目中，比如收视率比较高的快乐大本营以及天天向上等节目，虽然他们是一个娱乐节目，可能不会引起人们的关注，人们也不会给予它们过多的评价，但是在实际的节目播出过程中，每一个主持人还是具有他们独有的艺术风格。比如节目中的何炅以及汪涵，他们本身就具有非常深厚的文化底蕴，以至于从众多的同行之中脱颖而出。他们具有自身的主持风格，在节目中都能够紧紧地把握住观众的心理变化，能够带动观众的思想跟随他们的脚步进行不断的变化，而且还可以和观众进行良好的互动和沟通能力，从而在观众的心目中留下一个比较深刻的印象。每一个播音主持人可以根据自己的主持经历在主持的过程中总结出一个比较适合自己发挥的风格。在确定自己的主持风格之前，主持人先要对自己的性格以及自己所擅长的节目类型做出明确的判断，并且在自己的心目中要有一个明确的定位，对自己所选择的方向能够有充分的把握和信心，并且还要对这方面的知识进行深刻的了解，有效地丰富自己的知识面[5]。在实际的主持过程中，播音主持人就要不断地将自己的主持经验进行综合和分析，明确自己在主持过程的不足，然后在平时进行有效的改善。此外，播音主持人还要勇敢地去挑战各个方面的节目，根据节目的类型、内容以及相应的对象运用不同的方法。只有经过不断的实践，在实践的过程中进行不断的创新，积累大量的文化素养，才可以有效地提高自身的综合文化素养，逐渐形成自己的播音主持风格，促进自身的全面发展。

2.4 注重播音主持人素质的全面训练

播音主持人员的素质在广播电视传媒的行业中有着重要的影响，每一个播音主持的相关人员的素质就能够折射出他们所在的电视节目中的整体素质。必须要加大力度去培养播音主持的综合素质，在训练中可以进行分层分级的训练模式，提高整体的基础能力，对各个专业都进行系统的了解，也要了解政治时事，还要训练播音主持人员具备过硬的心理素质等，全面地提高播音主持人员的综合素质。

结语

在媒体背景融合下，整个媒体事业也在不断的发展，播音主持事业也就要紧跟发展的步伐，做到真正意义上的与时俱进。相关的播音主持人员必须要蕴含丰富的文化知识底蕴以及过硬的专业技能，积累一切经验，促进自身的综合素质得到快速发展。媒

参考文献

[1] 李海璐．论媒体融合背景下播音主持职业素养的提升策略[J]. 采写编，2017（3）：123-124.
[2] 田巍．试论媒体融合背景下播音员主持人职业素养的提升[J]. 新闻研究导刊，2015（22）：31-31.
[3] 王晓玲．媒体融合背景下播音员主持人职业素养的提升初探[J]. 电视指南，2017（19）.
[4] 杨安，刘青．媒介融合背景下主持人业务水平提升之道[J]. 西部广播电视，2017（3）：137-138.
[5] 陈楠．基于媒介融合背景下播音主持艺术类人才培养模式的探索——以安徽广播影视职业技术学院为例[J]. 科教导刊：电子版，2016（12）：55-55.

（作者单位：南阳师范学院新闻与传播学院）